

Séquences	Objectifs	Langue	Expression
1 La révolte GT	Auteur/narrateur/personnage Récit / discours Etude d'une peinture : La Liberté guidant le peuple E Delacroix Lecture de l'image : la révolte des esclaves L'Amistad S Splielberg	Les temps du discours et ceux du récit Le champ lexical Voc de la révolte Le présent conjugaison et valeurs accord sujet/verbe	Rédiger un paragraphe Exprimer une révolte
2 La presse GT	Le fait divers La dépêche La une L'article d'information Les différents médias	Le voc de la presse Voc : indices de temps et de lieu Phrase simple et complexe juxtaposition coordination/subordination les classes grammaticales	Rédiger la Une Rédiger un fait divers Oral : présenter et analyser la couverture d'un magazine
3 La nouvelle fantastique OI recueil de nouvelles	Les caractéristiques de la nouvelle Le genre fantastique Le discours descriptif	voc de la peur les expansions du nom accords des adjectifs qualificatifs et des compléments du nom	décrire un lieu effrayant exprimer la peur
4 Le portrait GT Fiche de lecture : <u>La Vénus d'Ille</u> Mérimée, <u>Le Horla</u> de Maupassant	Le portrait fixe ou en actes le point de vue fonctions du portrait	l'imparfait : conjugaison et emplois voc du corps degrès de l'adjectif la proposition subordonnée relative et les pronoms relatifs voc mélioratif et péjoratif	rédiger un portrait mélioratif et un portrait péjoratif
5 Le roman policier <u>Les Dix petit nègres</u> A Christie OI	les caractéristiques du roman policier les clichés du personnage de l'enquêteur Le récit complexe : anticipation et retour en arrière	Le passé simple, conjugaison et emplois les paroles rapportées les verbes de parole	rédiger un dialogue : un interrogatoire
6 La poésie : l'enfant dans la poésie GT Lecture cursive : <u>La Planète des singes</u> P Boule	la versification les figures de style les formes poétiques	les compléments essentiels COD/COI/COS les formes en [é] figures de style : anaphore, comparaison et métaphore, périphrase antonymes/synonymes	réciter un poème rédiger un poème les figures de style dans la pub
7 Le théâtre GT	le genre théâtral comédie et tragédie la mise en scène	types de phrases registres de langue voc du XVII la voix active et la voix passive	rédiger un dialogue théâtral jouer une saynète
8 Le genre épistolaire GT	la lettre officielle la lettre privée la lettre fictive	l'énonciation les compléments circonstanciels les temps composés	rédiger une lettre officielle
9 Le roman historique : <u>Les révoltés de Saint-Domingue</u> B Solet OI	les caractéristiques du roman historique	les adverbes les modes l'expression de la cause l'expression de la conséquence	Structurer une biographie Exposé oral : l'esclavage
10 La critique sociale au XVIIIème sc	le conte philosophique	les connecteurs logiques le conditionnel	?

Séquences	Objectifs	Langue	Expression
1 La révolte GT	Auteur/narrateur/personnage Récit/discours Le dialogue	Les temps du discours et ceux du récit Champ lexical Voc de la révolte Accords SJ/VB Le présent : conjugaison et valeurs	Exprimer une révolte dans un récit Rédiger un dialogue
2 Le genre épistolaire GT	La lettre officielle La lettre fictive La lettre privée	Les classes grammaticales Phrase simple et complexe Juxtaposition/coordination/subordination Les homophones c'est/ces/ses	Rédiger une lettre privée et officielle
3 La nouvelle fantastique OI Recueil de nouvelles	Caractéristiques de la nouvelle Le fantastique La description	Voc de la peur Les expansions du nom Accords des adjectifs qual et des compléments du nom	Exprimer la peur Décrire un lieu étrange
4 Le portrait GT Lecture suivie : <u>La Vénus d' Ille</u> Mérimé, ou <u>Le Horla</u> Maupassant	Le portrait en mouvement et statique Choisir un point de vue Fonctions du portrait	Imparfait : conjugaison et emplois Voc du corps Degrés de l'adjectif La prop sub relative et les pronoms relatifs	Rédiger un portrait fixe puis en mouvement
5 L'enfant dans la poésie GT	La versification Les figures de style Le thème de l'enfant	Les compléments essentiels Les participes présent et passé Accord des participes passés Les temps composés	Rédiger un poème Exprimer une opinion à l'oral Réciter un poème
6 Le roman de science fiction OI ?	Etude d'un genre Le roman d'anticipation La structure complexe du récit Les points de vue Etude de l'image : <u>Le Cinquième élément</u> L Besson	Antonymes, paronymes, synonymes Le passé simple : conjugaison et emplois Les formes en é L'expression du temps	Décrire une ville futuriste Rédiger un même § en changeant le point de vue
7 La presse GT	Le fait divers La dépêche L'article d'information La une	La nominalisation Les compléments circonstanciels La voix active et passive Les adverbes en MENT	Réaliser la une Rédiger un fait divers
8 Le théâtre GT	Le genre théâtral La comédie et la tragédie	Types de phrases Registres de langue Paroles rapportées	Jouer une scène Rédiger un dialogue théâtral
9 Le roman historique OI <u>Les Révoltés de Saint-Domingue</u>	L'argumentation Comparer des points de vue Reconnaître un roman historique Fonctions du roman historique	Les connecteurs logiques Les subordonnées COD	Réaliser une biographie Faire un exposé oral
10 La critique sociale au XVIIIème sc GT	Le conte philosophique La langue du XVIIIème siècle	Les pronoms L'expression de la cause Le conditionnel	Rédiger un § de critique